

TEATRI REAGENTI PRESENTA

LA PAROLA FA EGUALI

SPETTACOLO A TRE VOCI FEMMINILI SULLA VITA E IL PENSIERO DI
DON MILANI

TESTO E REGIA **MASSIMO DONATI**

CON **EVA MARTUCCI**

LA VITA E L'OPERA DI DON MILANI, L'EDUCAZIONE, LA SCUOLA
DI IERI E DI OGGI, LA FEDE, LA DEMOCRAZIA, LA GIUSTIZIA.



Tre donne ripercorrono la vita di Don Lorenzo: la madre, Alice Weiss, colta nobildonna di origini ebraiche; l'Eda, la perpetua che lo segue dalla parrocchia di San Donato a Barbiana; Franca, allieva bambina, che ci fa entrare in quella scuola fra i monti di cui tutto il mondo ha discusso.



Tre atti, a tratti brillanti, a tratti commoventi, che seguono lo sbocciare di una personalità forte e originale, ma soprattutto un'umanità profonda. Tre atti per raccontare l'uomo insieme alle idee, la voglia di giustizia, la gratuità dell'amore sconfinato per i poveri e i reietti. E la fede incrollabile, nonostante i contrasti e l'esilio forzato. Lo spettacolo è arricchito da una raccolta di foto e di immagini, e persino dei materiali video dell'unico breve filmato girato a Barbiana, nella sua scuola, poco prima della sua morte.



Per scrivere questo spettacolo siamo tornati alle fonti del suo pensiero: ai suoi scritti, alle lettere, alle parole autografe di chi gli è stato accanto davvero.

Ne è venuto fuori uno spettacolo inedito, al femminile, che parte dall'oggi, dagli stereotipi purtroppo troppo comuni sulla scuola, per arrivare alla vita difficile e profetica di Don Lorenzo. Per poi tornare a noi, alla nostra società e alla scuola di oggi, per sentire che sono nostre e dobbiamo averne cura perché << *Se riesci a dire col cuore "mi interessa" allora sei salvo. Potranno succedere cose brutte, ma sarai salvo. Dalla povertà, forse. Sicuramente dall'indifferenza. Quella cosa mostruosa che è vedere e girarsi dall'altra parte. Avere le mani pulite e tenerle in tasca.*>>

TEATRI REAGENTI

LA COMPAGNIA

La nostra mission è raccontare storie che esplorano in profondità la dimensione umana e che si intrecciano a tematiche della contemporaneità.

Lavoriamo nella zona di confine fra cultura e società, attraverso spettacoli di teatro civile contaminato con generi, linguaggi e suggestioni provenienti da altre arti.



L'ATTRICE

EVA MARTUCCI

Eva Martucci è nata a Roma e dopo la laurea in Discipline dello Spettacolo con una tesi sul teatro d'avanguardia, debutta come attrice al Teatro Vascello di Roma, sotto la direzione artistica di Giancarlo Nanni. Dal 2011 collabora con Noveteatro come attrice e assistente alla regia. E' Silvia, nella piece "12 volte Silvia" di John Delay con la regia di D. Ammendola e la goffa cameriera Catherine in "Boston Marriage" di D. Mamet con la regia di G. Tesauri. Nel 2017 è in scena ai Filodrammatici di Milano con il testo inedito di drammaturgia cinese contemporanea "Cessi Pubblici" di G. Shixing con la regia di S. Basso. Con Teatri Reagenti firma la regia di Cemento, monologo tragicomico di M. Donati e A. Nocilla sul tema del consumo di suolo. E' autrice e attrice con Massimo Donati e Francesca Grisenti dello spettacolo Le Sorelle Prosciutti e La Parola fa Uguali. Nel 2019 debutta al Piccolo Teatro di Milano con il monologo L' ALIENO.

L'AUTORE

MASSIMO DONATI

Massimo Donati è nato a Milano dove vive e lavora. Dopo la Laurea in Fisica Teorica, alcuni anni come ricercatore nel più importante Istituto di ricerca italiano (C.N.R.) e le dure esperienze da volontario in Bosnia durante la guerra e in riformatorio, ha cambiato vita studiando cinematografia alla Scuola di Cinema, Televisione e Nuovi Media di Milano. Dal 2000 realizza spettacoli teatrali, film e romanzi. Nel 2012 ha fondato Ester Produzioni con altri professionisti del settore per realizzare produzioni cinematografiche e teatrali come sceneggiatore, drammaturgo e regista e nel 2015 una compagnia teatrale professionale, Teatri Reagenti. Nel 2013 pubblica con Mondadori Editore il romanzo "Diario di Spezie", (Premio Solinas Giallo Nero 2006, più votato dal pubblico al Premio Scerbanenco), e nel 2014 dirige, con Alessandro Leone, il film "Fuorisceña" vincendo premi nazionali e internazionali, tra cui il Premio Speciale ai Nastri D'Argento 2014 e il premio della giuria giovani al Festival di Annecy.

Negli ultimi anni ha lavorato come regista e drammaturgo per il teatro, scrivendo, dirigendo e producendo: "L'Alieno", selezionato e vincitore al concorso nazionale di NdN (New Drammaturgy Network) in scena in anteprima nazionale al Piccolo Milano - Teatro Grassi nel contesto del festival internazionale "Tramedautore 2019", e "Le Sorelle Prosciutti", menzione speciale al Festival della Resistenza, Premio Cervi (Italia).

Nella primavera del 2018 ha pubblicato con Feltrinelli Editore nella collana I Narratori "Giochi cattivi". Nel 2019, 2020, 2021 il romanzo è stato pubblicato e distribuito in inglese (Text Publishing), in tedesco (Nagel & Kimche) e in francese (Actes Sud).

"Diario di spezie" (dicembre 2021) tratto dal suo omonimo romanzo, è il suo primo lungometraggio di finzione, di cui cura soggetto, sceneggiatura e regia, per la società di produzione romana Master Five Cinematografica, in coproduzione con Rai Cinema e Rodeo Drive, è stato selezionato dal Dipartimento Cinema del Ministero della cultura con il bando "Opere prime e seconde" e riconosciuto di interesse culturale. Nel dicembre 2022 il film è stato in anteprima al NoirInFestival, unico film italiano in concorso.

Lo spettacolo "Il popolo dell'acqua" (2021) da lui scritto e diretto, a partire dall'originale "Un nemico del popolo" di H. Ibsen, è al centro di una nuova formula produttiva che ha coinvolto una realtà del terzo settore (Acli Milanese) e una grande azienda a controllo pubblico (BrianzAcque).

RECENSIONI

Perpetua, allieva e madre tre donne raccontano don Milani

Di Nicola Baroni, La Repubblica Milano

Don Milani: un prete fuori dalle regole

Di Andrea Pierantoni, Sipario



CONTATTI

e-mail: info@teatireagenti.it

Eva Martucci [Attrice e organizzatrice] tel: 3401696843



TEATRI REAGENTI

